

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

XIV ANNO

1 DE OUTUBRO DE 1891

VOLUME XIV — N.º 460

ANTHERO DE QUENTAL



FALLECIDO EM 11 DE SETEMBRO DE 1891



CHRONICA OCCIDENTAL

Estranha e lugubre a fatalidade que n'estes ultimos mezes tem pesado sobre os homens mais eminentes e mais gloriosos das nossas lettras e da nossa Arte.

Primeiro foi Julio Cesar Machado o pobre e alegre Julio, que de repente, inesperadamente, epilogou a sua serena e honrada vida com uma tragedia medonha que assombrou todo o paiz! Depois foi Soares dos Reis, o grande artista que procurou no frio cano d'um revolver o termo aos martyrios e ás torturas d'uma doença incuravel! Depois seguiu-lhe o exemplo, procurando esse mesmo tragico remedio aos seus males incuraveis, Camillo Castello Branco, o mestre illustre! Agora é Anthero de Quental, o grande poeta, o santo philosopho, que cansado da lucta enorme que travára ha tantos annos com uma doença inquisitorial, que desalentado d'esse combate de todos os dias, de todas as horas, de todos os instantes, em que elle era sempre o vencido, vai buscar na morte o descanso eterno, o socorro, a tranquillidade, o repouso, que a vida lhe negava tenazmente, implacavelmente!

Pobre e querido Anthero de Quental!

As relações que tive com elle foram poucas, rapidas, e poucos os momentos que tive de convívio com esse formoso espirito, com esse grande character, mas o talento de Anthero de Quental era tão colossal, tão colossal a bondade do seu coração, que bastava uma pessoa acercar-se d'elle uma vez para o ficar adorando, para se fiar immediatamente nesse culto quasi religioso que por elle tinham todos os seus amigos, esse culto que se synthetizava no adjectivo com que na intimidade burelavam sempre o seu nome — Santo Anthero.

Era um santo realmente Anthero de Quental, santo pela elevação do seu espirito, santo pela grandezza da sua alma, santo pela honradez do seu character, santo pela bondade do seu coração.

Anthero de Quental matou-se em Ponta Delgada — a terra onde ha 40 annos nasceu — e a tristissima noticia do seu suicidio chegou a Lisboa no paquete de 22 de setembro.

Os jornaes dos Açores, todos elles contavam minuciosamente o tragico e inesperado acontecimento.

Anthero de Quental partira havia pouco para os Açores, a ver a sua familia, e na esperança de encontrar, porventura, no clima da sua terra natal, sendo o remedio que subia impossivel, pelo menos algum lenitivo aos seus males.

Essa esperança, a esperança de todos os que padecem, foi de encontro a mais uma triste desilusão.

Não só não achou melhora alguma, mas até pelo contrario, a doença progredindo dia a dia, dia a dia augmentava a sua tortura, o seu martyrio, esse martyrio, que segundo contam alguns dos seus intimos amigos, lhe fizera pensar mais d'uma vez no suicidio, sem contudo lhe dar a coragem necessaria para o pôr em pratica.

Não encontrando o alivio que esperava Anthero resolvera voltar para o continente ou apparentara ter tomado essa resolução e dissera a varias pessoas que seguia para Lisboa no paquete Agor.

No dia 21 da tarde Anthero comprou um revolver na loja do sr. Benjamin Ferin e ao anoitecer dirigiu-se para o Campo de S. Francisco.

Ali sentou-se sozinho n'um banco e quando era noite disparou dois tiros na bocca.

Correu logo muita gente ao ouvir a detonação, Anthero foi levado ainda com vida para o hospital, mas todos os esforços da sciencia para o salvar foram inuteis e depois d'uma hora de agonia medonha, o grande poeta exhalou o seu ultimo suspiro, entrou finalmente no seio da morte. d'essa morte que ha tanto tempo elle namorava como o Supremo Bem, d'essa morte que elle cantou n um dos seus immortaes sonetos:

Deixae-os vir a mim, os que lidaram;
Deixae-os vir a mim, os que padecem;
E os que cheios de magoa e tedio encaram
As proprias obras vãs, de que escarnecem:

Em mim os soffrimentos que não saram
Paixão, Duvida e Mal se desvanecem.
As torrentes da Dór, que nunca param
Como n'um mar, em mim, desaparecem.

Assim a morte diz, Verbo velado,
Silencioso interprete sagrado
Das cousas invisiveis, muda e fria,

É na sua mudez, mais retumbante,
Que o clamoroso mar, mais rutilante
Na sua noite, do que a luz do dia!

O cadáver de Anthero de Quental foi sepultado no dia 23 ás duas horas da tarde, no jazigo de sua familia, no cemiterio de S. Jeronymo.

Foi numeroso o prestito que o acompanhou á sua ultima morada e á beira da campa, que se ia fechar sobre o grande litterato, fallaram os srs. Aristides Moreira da Mota, Julio Pereira de Carvalho e Costa e Manuel Pereira de Lacerda.

Anthero deixou testamento feito em 9 de setembro do anno passado, nas notas d'um tabellião da Villa do Conde.

N'este testamento deixa varios legados a sobrinhos seus, a sua livraria á bibliotheca publica de Ponta Delgada, e institue herdeiros do remanescente da sua herança ás menores Albertina Meyrelles e Beatriz Meyrelles que foram creadas e educadas sob a sua direcção e viviam na sua companhia.

Anthero de Quental era novo ainda: completára 49 annos no meado d'abril ultimo.

A sua obra litteraria não é muito volumosa mas é de altissimo valor litterario e philosophico e colloca o nome de Anthero entre os mais illustres dos nossos contemporaneos.

O Occidente publica hoje o retrato de Anthero de Quental e a sua biographia, mas nós não quizemos deixar de prestar aqui a nossa homenagem de respeito e de saudade pelo grande homem que as lettras portuguezas acabam de perder.

A chronica tem hoje a registrar tambem a morte de outro homem que era muito conhecido e muito estimado em Lisboa pelo seu bello character, pelo seu espirito activo e emprehendedor, o sr. Antonio Florencio dos Santos, proprietario e director da Escola Academica, um dos mais antigos e mais acreditados estabelecimentos particulares de instrucção, que havia em Lisboa.

Antonio Florencio dos Santos era um homem muito alegre, muito expansivo, muito obsequioso, muito delicado, que conhecia intimamente quasi todos os homens notaveis na sciencia, nas lettras, nas artes, na politica, porque quasi todos elles passaram pelos bancos do seu collegio, foram seus discipulos e seus amigos, porque Antonio Florencio dos Santos, tinha o condão raro de fazer amigos dedicados e extremos de todos os rapazes que frequentavam as suas aulas.

A pessoa que escreve estas linhas nunca foi discipulo do collegio d'elle, mas conhecia Antonio Florencio dos Santos ha muitos annos, teve-o por padrinho da christma, e Santos desde então — ha mais de 30 annos — tratava-o sempre por «meu afilhado» onde o via e com a jovialidade cheia de bonhomia que era o seu caracteristico.

Antonio Florencio dos Santos era muito mais velho do que parecia.

Ao vel-o com a sua bella cara insinuante e sympathica, as suas suissas meio louras meio brancas, robusto e agil ainda, ninguem diria que estava ali um homem de perto de 70 annos.

E não obstante estava quasi a fazer os 70 annos em 20 d'abril de 1883.

Filho de paes humildes, Antonio Florencio dos Santos dedicou-se desde pequeno ao estudo com muito afincio e aos 18 annos começou a ensinar, a seguir a carreira do professorado.

D'alli a 6 annos, em 1847 fundou o seu primeiro collegio a que deu logo o nome de *Escola Academica*, nome que em breve tanto se acreditou entre o de todas as casas de educação de Lisboa.

O primeiro local onde se estabeleceu a *Escola Academica* foi no Rocio, na casa onde está hoje o Hotel dos Irmãos Unidos.

D'alli mudou-se a *Escola* para a Calçada do Sacramento, depois para o Largo de S. Roque, para o edificio hoje alugado para o Ministerio da Instrucção Publica e finalmente para o grande palacio da Calçada do Duque, palacio construido por Antonio Florencio dos Santos sob o ponto de vista de collegio, com todas as condições exigidas para uma casa de ensino.

A morte de Antonio Florencio dos Santos foi muito sentida em Lisboa, e á sua desolada viuva e a seus filhos enviamos o nosso pezame.

Nos theatros houve uma novidade importante, a estreia da actriz Lucinda do Carmo no theatro de D. Maria.

Lucinda do Carmo é dos talentos mais formosos

e promettedores que de nosso tempo tem apparecido na scena portugueza.

Ha poucos annos ainda que debutou no theatro do Gymnasio e desde logo, desde essa peça de sua estreia o publico e a critica viram que estava ali uma actriz de raça.

Os progressos rapidos feitos por Lucinda do Carmo mostraram muito breve que a critica e o publico tenham visto bem.

Muito intelligente, sabendo dizer magistralmente como raras actrizes já feitas sabiam dizer, adivinhando pelo talento os segredos que a sua pouca practica de theatro ainda lhe não tinha podido revelar, Lucinda fez rapido caminho.

Talento muito maleavel, podendo abordar com igual felicidade o drama a comedia e a farsa, sabendo provocar a lagrima, o sorriso, a gargalhada, com a mesma facilidade e o mesmo successo, Lucinda do Carmo tinha condições para triumphar brilhantemente em qualquer dos generos.

O theatro de D. Maria, o theatro do drama e de alta comedia fechava-lhe as suas portas: o theatro d'operetta abriu-lhe as suas.

Um papel que Lucinda do Carmo desempenhou com grande successo no Gymnasio, na comedia de Meilrac e Halévy — *O marido da debutante* e em que tinha que cantar uns *couplets*, mostrou que ella tinha uma voz pequena sim, mas muito afinada, de bom timbre e sobre tudo que dizia a letra com um talento e uma intenção que é o segredo das grandes actrizes de vaudeville.

O successo enorme que Lucinda do Carmo alcançou d'alli a mezes no theatro dos Recreios, representando a *Nitouche* que o publico de Lisboa ouvira já pela celebre Judic, fez d'ella de pé para a mais a nossa primeira actriz de vaudeville.

Representou depois a *Lili*, e escripturada para a Trindade teve alli ruidosos successos na *Cigarra*, na *Cossaca*, no *Homem da Bomba*, na *Marquesinha*. Depois no theatro da Rua dos Condes fez com o mesmo successo a *Doutora*, e ultimamente na Avenida o papel de Gina no *Burro do sr. Alcaide*.

A empresa de D. Maria escripturou-a agora o Lucinda fez no sabbado ali a sua estreia n'uma graciosa comedia em verso, n'um acto, original do distincto escriptor brasileiro o sr. Filinto d'Almeida.

Lucinda do Carmo desempenhou magistralmente essa comedia.

A actriz de vaudeville transformou-se em primorosa actriz de alta comedia, e Lucinda do Carmo e Ferreira da Silva tiveram n'esse pequeno acto um grandissimo successo.

Lucinda provou brilhantemente n'essa comedia que o theatro de D. Maria era o theatro que lhe pertencia e que tem ali o seu logar pelo direito que lhe dá o seu trabalho, e o seu talento, que é hoje dos mais brilhantes que illuminam a scena portugueza.

Gervasio Lobato.

ANTHERO DE QUENTAL

Horas antes de partir para os Açores dei-lhe o abraço da despedida. Estava bem longe de pensar que a viagem a que se destinava era essa de que se não volta. A doença parecia cansada de torturar-lhe a existencia minada de longa data por um cruel soffrimento, e um raio de esperança penetrara enfim nas profundidades da sua alma que vacillava nas nebruras de uma prolongada angustia.

Felou-me do futuro, do seu proximo regresso, e tudo me fazia crer que em breve voltaria a ser o Anthero que eu havia conhecido no tempo da lucta que travára contra os preconceitos sociais e o nuctoritarismo das convenções.

Era mais uma illusão que tinha de cahir como todas as que vão cahindo sob as ruínas do outono da minha vida.

O ultimo paquete trouxe a noticia da morte d'aquelle grande espirito. E como essa noticia contristou todos os que o conheciam e podiam avaliar quanto martyrio levaria a um acto de desespero aquelle que, no meio dos seus acerhos padecimentos repelia: *não tinha coragem para acabar com isto!*

Mas corramos um véo sobre os mysterios que estão sepultados no segredo do tumulo, para relembrarmos os dotes geniaes que exornavam o seu espirito, a summa bondade do seu coração, em que pulsava o amor da arte e da humanidade.

Talento laboriosamente cultivado, engenho agudissimo secundado por uma imaginação potente,

tes eram os dotes intellectuaes que, governados pelos dictames da consciencia, constituíam a pessoa intelligente e pensante de Anthero de Quental.

Os sentimentos e os affectos desabrocharam n'elle muito cedo, sob a influencia de um generoso e ardente amor que do coração regia todo o systema das suas inclinações.

A vida de Anthero de Quental era completamente interior.

Os seus pensamentos nasciam, tomavam corpo e forma definitiva no casto isolamento da sua alma, e se se imprimiam no papel era á luz da sua consciencia, como as obras da natureza se fixam no invento de Daguerre pela acção dos raios solares.

Ao cair das tardes, o espirito do grande poeta, do grande pensador, fechava-se em si mesmo, como se fecham essas flores que annunciam a proximidade da noite na *quadrante de Flora* que alguns botânicos se temem comprazido em idear.

N'esses momentos, na solidão do campo ou no bulicio da cidade, abandonava elle a companhia dos amigos e todo o commercio social, para abstrahir-se n'um demorado soliloquio e entrar no exame dos phenomenos moraes do seu ser, que a actividade do dia não permitia trazer a juizo.

N'este ascetismo da religião da consciencia chegava a tocar, vacillante em suas duvidas, a anciedade verdadeira, que para elle era a terra mãe onde cobrava novas forças para os combates do espirito.

Era tambem então que enriquecia a sua paleta com as tintas enthesouradas, a principio sem ordem nem discernimento, e submettidas depois á prova no crisol da reflexão e da arte, da arte antes por elle creada que facilmente apprendida dos seus mestres.

Este sabio regime é que em todos os tempos creou as intelligencias robustas e sãs; que tem dado harmoniosa continuidade ás existencias dignas de respeito e memoria, preservando-as das contradicções em que incorrem os homens que pensam e escrevem nas praças e vias publicas a temer medo de fazer parar a sua actividade de harda e estabelecer silencio para, em meditação sosegada, não ouvir as revelações de uma consciencia tenebrosa.

Deve Anthero de Quental a esse regime os altos dotes que o distinguem, quer se estude o homem, quer se analyse o escriptor. Canto o grande artista uma estrella ou uma flor, ou exprime um sentimento, n'esses versos que só elle soube fazer — misto de harmonia e ar, de perfumes d'esta vida e fragranças do outro mundo — vê-se que brilha ante o inspirado como um raio de luz que lhe não permite transviar-se, ainda que, tímido nu nuaes, ande no seu vôo pelos espaços ideaes onde se engolfam os poetas. Esse raio luminoso brota da estrella da arte que os antigos punham na fronte creadora das musas.

Cada pagina dos livros poeticos de Anthero dá testemunho do esmero com que subordinava a sua inspiração ás condições externas do bello actuada por elle nas vigílias do estudo.

(Continua)

Francisco de Almeida.

O MUSEU AGRICOLA E FLORESTAL DE LISBOA

Formando angulo recto com a parte oriental do theatro de D. Maria II, hinh esta interrompida pela rua das historicas Portas de Santo António, eleva-se o antigo edificio conhecido no vulgo pela denominação de *Palacio dos Almadas*.

E' n'este edificio que está alojado o *Museu Agrícola e Florestal*, creado por decreto de 22 de novembro de 1888 e inaugurado em 7 de junho do anno corrente.

O pessoal remunerado pelo Estado, é composto de: — um director, um conservador, dois escripturarios, quatro guardas e dois serventes.

O director é o sr. Paulo de Moraes.

O Museu occupa nove salas distribuidas assim: duas para exposição de madeiras e outros productos florestaes, quatro para productos agricolas nacionaes, uma de productos agricolas estrangeiros, e duas de vinhos e azeitonas nacionaes.

Estão ali representadas todas as regiões agronomicas.

1.^a região, ou *Noroeste*, de Entre Douro e Minho, comprehendendo os districtos do Porto, Braga e Vianna do Castello.

2.^a *Nordeste*, Transmontana ou *Terra fria*, comprehendendo os de Villa Real e Bragança, menos os concelhos que se comprehendem na 3.^a região agronomica.

3.^a *Duriense ou terra quente*, comprehendendo os concelhos de Mesão Frio, Santa Martha, Peso da Regoa, Sabrosa e Alijó, do districto de Villa Real; Corrazeda de Anciães, Villa Flor, Alfandega da Fê, Moncorvo e Freixo de Espada á Cinta, do districto de Bragança; Rezende, Lamego, Armamar, Taboão e S. João da Pesqueira, do de Vizeu; e o concelho de Villa Nova de Fozcoã do districto da Guarda.

4.^a *Litoral*, districto de Aveiro, Coimbra e Leiria.

5.^a *Montanhosa*, districtos de Vizeu e Guarda.

6.^a *Leste central*, districtos de Castello Branco e Portalegre.

7.^a *Oeste central* districtos de Lisboa e Santarem.

8.^a *Sueste*, comprehende os districtos de Evora e Beja.

9.^a *Sul*, o districto de Faro.

As tres restantes regiões comprehendem o archipelago dos Açores e ilha da Madeira, e denominam-se:

10.^a *Madeirense* que comprehende o districto do Funchal.

11.^a *Açoriana oriental*, o districto de Ponta Delgada.

12.^a *Açoriana occidental*, districto de Angra e o de Horta.

E' justo citar aqui as localidades que mais se distinguiram no envio de productos e no interesse que lhes mereceu o *Museu Agrícola e Florestal de Lisboa* vindo a esta cidade visitar as installações agricolas do historico palacio dos *Condes de Almada*.

O Museu tem sido visitado por proprietarios e lavradores de Vizeu, Figueira, Coimbra, Vianna do Castello, Torres Novas, Montargil, Figueira de Castello Rodrigo, Covilhã, Guarda, Aveiro, Alcobças, Cuba, Monção, Vidigueira, Evora, Villa Real, Portalegre, Elvas, Santarem, Alcobça, Matra, Nellas, Louzada, Torres Vedras, Alemquer, Gavião e Braga.

As ilhas dos Açores, a nossa joia do Oceano tão cubinda, a Madeira, e as colonias africanas, tambem se fizeram representar, visitando e admirando o Museu, os seus mais abastados proprietarios.

Comtudo devemos consignar aqui os nomes das provincias que mais se esforçaram para dar todo o brilho e auctoridade que devem revestir os Museus, estas *montras* colossaes em que uma nação expõe o estado da sua civilização e riqueza. Foram: — 1.^a a região em que os particulares tão expontaneamente concorreram para que elle largamente se mostrasse em toda a pujança do seu grande valor agricola, e a 6.^a região devido ao inconfundivel esforço e verdadeira dedicação do respectivo agronomo.

Em geral, a attitudé da população agricola, quer pelos lavradores como pelos seus grandes proprietarios, tem sido em extremo sympathica ao *Museu Agrícola e Florestal*, e está recebendo valiosas doações de generos, sementes ou madeiras.

Ha por consequencia fundadas esperanças de que a crenção do *Museu* desenvolva, entre nós, o gosto pela agricultura.

Dando hoje os retratos dos srs. conselheiro Elvino de Brito e Carlos Borges, o *Ocidente*, não faz mais do que prestar justiça devida. Ao primeiro, porque, representando o elemento official, que de ordinario é escolhido onde as melhores ideias naufragam, teve força sufficiente e energia para, sendo o iniciador do primeiro Museu agricola, em Portugal, debelar dificuldades e arrear obstaculos; e são estas as qualidades que a par de uma esclarecida intelligencia e activo trabalho tem tornado sympathico o nome de Elvino de Brito.

Ao segundo, porque, o sr. Carlos Borges, no exercicio do seu logar de conservador, tem sabido sustentar na pratica o que estava pravo na logica, pela intelligencia como se desempenha da sua missão, e pelo modo habil como sabe atrahir o visitante e o estudioso, tornando-o interessado pelo desenvolvimento agricola do seu paiz. E' este *savoir-estre* que parallelisado com uma affabilidade e tracto distincto, faz com que o mesmo visitante lá volte outra vez. Porque, se a primeira visita é ao *Museu agricola*, a segunda é, no seu primordial impulso, de agradecimento ás amabilidades do sympathico conservador.

O sr. Gamito, funcionario superior do ministerio das obras publicas, dá nos esclarecimentos preciosos na *Agricultura portugueza*, periodico dirigido pelo nosso amigo Francisco S. Margiochi

e pelo sr. Paulo de Moraes, director do *Museu agricola e florestal*. A elle por mais de uma vez nos soccorreremos.

O Museu occupa as salas do primeiro andar. Subidos os dois lances da elegante e ornamentada escada de pedra encontramos no vestibulo. Abi nos depara um enorme disco, ou rodella, de um pinheiro que vegetou duzentos e cincoenta annos na cerca do convento de Santo Antonio dos Olivares, em Coimbra.

O disco tem de diametro quasi dois metros!!!

Passado o vestibulo temos á direita uma sala que expõe ao centro, varias *montras* com productos de coníferas indigenas, e as estrangeiras produzidas no nosso paiz. A sala é elegantemente ornamentada, ha ali um bello ramo de pinheiro bravo com cento e trinta e tres pinhas, um modelo de forno empregado no pinhal de Leiria para fazer carvão de pinho; outro de estaleiro para injeção de madeiras; e outro para corte de madeiras, apropriadas a diversos fins industriais; amostras de madeiras atacadas por parasitas, mostrando os estragos de taes ataques; um modelo de grande barragem em cantaria para não haver deslocação nas margens das correntes; mais dois modelos, um de sebes mortas empregadas na correção das ravinas, e outro de instrumentos agricolas; uma collecção de toros para conhecer o grau de resistencia das madeiras enterradas até á profundidade de um a dezeseite metros, e durante tres a trinta annos; amostras de carvão de medronheiro, samôca, moita, tojo, muita, lentisco sobre o pinheiro; uma collecção completa de madeiras do Mexico; exemplares que hantam as matas, aguias do Gerez, a *capra hispanica* da mesma serra, doninha, texugo, ouriço, raposa, furão, etc.

Entramos na segunda sala onde se nos deparam collecções de productos agricolas das 1.^a, 2.^a, 3.^a e 4.^a regiões. Ao centro da sala está uma *visirine* com uma variadissima exposição pomologica, onde ha duzentas e quarenta variedades de peras, e oitenta de maçãs, alvas, melões e melancias. Estes fructos (modelos) foram muito elogiados quando tão brilhantemente figuraram na exposição do Porto em setembro do anno passado. E' tambem digno de menção o artista que tão correctamente modelou aquelles fructos, capazes de enganarem a mais experimentada vista. Foi o sr. Julio de Menezes, já bem vantajosamente conhecido no mundo da arte, quem mais uma vez affirmou os seus apreciados meritos de artista.

Na terceira sala estão os productos agricolas das regiões que abrangem os districtos de Vizeu, Guarda, Portalegre, Castello Branco, Santarem e Lisboa. Nesta sala estão tres manequins representando um camponez, uma lavadeira de Vianna do Castello e uma mulher de Avintes. Ao centro d'esta sala está a estatua da *Agricultura* do distincto escultor Simões d'Almeida, de que tanto se occupou o *Ocidente*, quando descreveu a Exposição industrial e agricola na Avenida, em 1888. Na sala seguinte vimos uma curiosa collecção da producção geral do paiz em cereaes e legumes; pode dar logar a estudos muito interessantes, um devido exame d'esta bem orientada exposição. E não faltará, decerto, entre os especialistas quem a faça.

Na quinta sala estão expostos productos das quatro regiões que comprehendem os districtos de Evora, Beja, Funchal, Ponta Delgada, Angra e Horta. Vêem se ali amostras de solos, subsolos, linhos de varias qualidades, oitenta e duas qualidades de trigo, manocas de tabaco manipulado e por manipular do Douro, uma collecção de adubos chimicos fabricados no paiz e outra de lãs nacionaes e estrangeiras; sendo muito elogiada, por auctorizados visitantes, a lã denominada *merino de Oeiras*. Segue-se a sala sexta tendo á porta um manequim representando um campino do Ribatejo com o respectivo pampulho. Nesta sala estão os productos estrangeiros de Alemanha, França e Hollanda.

A primeira d'estas nações apresenta productos do Wurtemburgo e Saxonia expressamente collocados para o nosso Museu, pelo director do Instituto de Hohenheim e por mr. Knauer director da estação experimental de Grobers.

Os colleccionadores da França e da Hollanda foram respectivamente os srs. Vilmorin e Waldeck. Esta exposição consta, como a da Alemanha, de adubos chimicos, tabaco, linho, canhamo, e cereaes em que é muito completa.

As duas restantes salas tem em lindas pyramides, garrafas de vinho 2.400 e de azeite 1.400.

Todas as salas estão bem ornamentadas, com simplicidade mas com um tom perfectamente nacional. Respira-se ali aceso, frescura, sente-se em tudo que ali se vê o amor ao paiz, o entusiasmo

MUSEU AGRICOLA E FLORESTAL DE LISBOA



VISTA EXTERIOR DO MUSEU



ELYDIO DE BRITO



INTERIOR DO MUSEU - 1.ª SALA



CARLOS BORGES



2.ª SALA



3.ª SALA, EXPOSIÇÃO DE VINHOS E AZÉITES



4.ª SALA, EXPOSIÇÃO DE CEREJAS, ARGUMENTOS, ETC.
(Detalhe da 4.ª Sala)



VESTIBULO

UMA PYRAMIDE DE GARRAFAS NA 5.ª SALA

pelas nossa agricultura. Ai de mim! foi decerto esta simplicidade que tão se eguaia com os nossos costumes o que fez produzir a phrase sentimental do malogrado amigo de Alexandre Herculano, o rei D. Pedro V. — *Distinguiam-se outr'ora as nações pelas obras da guerra, distinguem-se hoje as trabalhos de paz* —

Pobre rei! Bem se vê! hoje, passados mais de trinta annos que D. Pedro V. disse esta phrase que encima um dos porticos das salas do *Museu agrícola e florestal*, — bem se vê, olhando para as orgulhosas esquadras do inglez, para os grandes exercitos da França, para as legiões de soldados da Russia, do exercito da Italia e Austria, dos milhões de soldados da Alemanha; bem se vê! — quando na nossa frente a Hespanha procura mobilisar perto de 600.000 homens, quando a triplice alliança, sollicita, com humildade quasi, o apoio do inglez. Ai de mim! bem se vê qua as nações só se distinguem nos trabalhos de paz.

Nos trabalhos de paz!.....

Pobre rei!

Foi decerto por só pensarmos nos trabalhos de paz que nos estorou na cabeça o villissimo ultimatum de 11 de janeiro de 1890!.....

Manoel Barradas.

RICARDO HENRIQUE MAJOR

No dia 15 de junho, d'este anno morreu em Londres, sem que a agencia Havas se dignasse transmitir-nos noticia para nós tão importante, o illustre escriptor inglez Ricardo Henrique Major, que empenhára o seu talento e o seu estudo n'uma obra monumental, consagrada á gloria portugueza. E' tão raro encontrar-se um inglez que assim se entusiasmava pela nossa historia, que reivindicou até contra compatriotas seus a gloria dos nossos moiores, que realmente eram poucos todos os testemunhos de gratidão que a esse honrado inglez prestassemos. Pois morreu completamente esquecido, e, se o author deste artigo não tivesse lido uma noticia escondida a um canto de um *Illustração* ingleza, não se saberia em Portugal que morrera um grande amigo nosso, que bem merecia que tão levatada homenagem lhe prestassemos quão profunda deve ser a execração votada aos seus compatriotas que não fazem senão detestar-nos e amesquinhar nos.

A *Vida do principe Henrique* é magistralmente escripta. O capitulo intitulado *Primeiros lampejos de luz* consagrado á saga noticia que das terras oceanicas havia antes das descobertas portuguezas é literalmente uma maravilha. O estudo profundo e consciencioso que elle consagra á historia dos nossos descobrimentos, e o ardor com que exalta a defesa de nossas glorias tornam-no digno do respeito de todos os corações verdadeiramente portuguezes.

No prefacio d'essa obra, narrou o illustre escriptor uma campunha vivissima que intentou contra Mr. Margry, um escriptor francez que quiz demonstrar com documentos forjados que a descoberta da Africa occidental fora feita antes de nós pelos normandos. Major perseguiu-o sem trégua, desfez-lhe todos os sophismas, mostrou-lhe a falsidade de todos os documentos, e obrigou-o perfeitamente a render-se.

No seu livro mostra elle uma rara isenção, demonstrando com documentos portuguezes do seculo XVI e com uma carta geographica do mesmo seculo, que a descoberta dos lagos da Africa central attribuida a Speke e a Grant e a Livingstone, fora feita pelos Portuguezes já no seculo XVI. Aos que se indignavam contra a profanação da memoria de Livingstone podia elle responder como o grande escriptor latino: *Amicus Livingstone, sed magis amica veritas*. Como é delicioso encontrar, no meio dos calumniadores que nos asseteiam na Inglaterra, um homem leal como este, que não hesitava em prestar homenagem ao povo, hoje tão menosprezado, que tão altos serviços fez á geographia e á civilização!

Tambem contra as pretensões francezas, que até da gloria do descobrimento da India nos queriam esbulhar, levantou a sua voz.

Foi elle que reivindicou para os navegadores portuguezes a gloria do descobrimento da Australia. Encontramol-o a elle em toda a parte como o campeão das nossas tradições descobridoras.

Só n'um ponto cedeu o seu amor de verdade ao preconceito natal, ou antes só uma vez se deixou captivar pelo encanto de uma romantica historia, que acuriciava ao mesmo tempo o seu patriótico orgulho. Essa fuscinação cegou-o na

questão do descobrimento da Madeira, e enlevado no delicioso e tragico idyllio dos amores de Anna d'Arfet e de Roberto Machim, quiz dar a essa lenda os foros historicos, engastando a legendaria narrativa das *Epanaphoras* de D. Francisco Manuel de Mello na chronica dos descobrimentos, e attribuindo assim deversos aos dois phantasticos amantes inglezes a descoberta da Madeira. Não nos podemos queixar muito, pois que foi um escriptor portuguez quem primeiro deu curso á romanesca tradição. Se foi peccado venial, perdoo-mos-lhe em lembrança de tantos relevantissimos serviços.

Foi, emquanto a nós, com superior criterio que elle attribuiu a descoberta dos Açores antes de Gonçalo Velho a marinheiros portuguezes do tempo de Alfonso IV, marinheiros ainda commandados por aquellos officiaes genovezes que D. Diniz mandou vir de Italia e que tantos serviços prestaram á nossa marinha. Na nossa *Historia de Portugal* tivemos ensejo de citar e de applaudir essa idea.

Não nos consta que Major escrevesse outras obras que não fosse a que elle consagrou á gloria de D. Henrique! E essa gloria como elle a exalta! como elle pinta com entusiasmo essa grande physionomia! como põe em relevo os altos serviços que elle prestou! como faz sentir bem que os Colombo e os Gamas, qualquer que fosse a altura do seu genio, não são mais do que meros satelites do grande iniciador, discipulos da sua escola, fructos da arvore que elle plantou!

O que elle publicou tambem foi uma edição da narrativa dos irmãos Zeno, os celebres venezianos, e por esse relativamente insignificante serviço se mostrou altamente reconhecida e penhorada a Italia. Nos nem da morte soulemos. Tambem antes de morrer já estava esquecido por aquelles que elle tanto amara e servira.

Em 1880 foi elle nomeado conservador dos mapas e cartas do Museu Britannico, lugar perfeitamente adequado ao seu espirito e aos seus estudos, porque na Inglaterra ainda se escolhem os homens para os logares, e não os logares para os homens. Era ha vinte annos secretario honorario e vicepresidente da Real Sociedade de Geographia.

Quando morreu tinha pouco mais de 70 annos. A sua physionomia bondosa e respeitavel ahi se apresentamos aos leitores em excellente gravura no *Occidente*. Presta-lhe este jornal a homenagem que pôde prestar-lhe, e o author d'este artigo tem o doloroso jubilo de ser o primeiro que lançou sobre o seu tumulo estas piedosas flores. Merecia mais larga homenagem o homem, que no meio da tempestade de insultos e de calumnias que nos vem todos os annos de Inglaterra, nos enviou, e como uma brisa carissima e consoladora, o sopro da sua sympathia, o echo da sua energica defesa, e da sua desusombrada homenagem. Ingratos sempre, parece que mais conhecemos o nome dos nossos detractores do que dos nossos campeões. A Inglaterra — e isso percebe-se — consagrou apenas ao brilhante escriptor, porque o era, umas linhas mais curtas do que as que consagra á memoria do sr. Henrique Farmer, um violinista ignorado, e um compositor cuja obra capital foi uma walsa *Fir stone* que so dança na Inglaterra. Mas Portugal é que devia protestar contra o esquecimento, e dar a Ricardo Major o lugar que de direito lhe compete entre os mais eminentes historiadores das grandes descobertas.

Pinheiro Chagas.

A HERANÇA DO BASTARDO

Romance original

XVII

RECEIOS DE CLAUDIO

Comquanto Claudio de Castro já fosse moralmente o dono de tudo que Anna da Soledade trouxera para o casal, não estava isto ainda confirmado por sentença dos tribunaes, e emquanto essa sentença se não desse poderia ser chamado a prestar contas ou a entregar o que havia extorquido.

Essa idea predominava-lhe no cerebro, terrivel, esmagadora; e, foi obedecendo a um plano friamente combinado que elle arrastou Anninhas ao adulterio, que depois forjou o processo de separação de pessoas, ficando com a administração de todos os bens, e ainda que aliciou os ciganos para darem descaminho ao fructo do crime, ao mesmo tempo que inclausurava Anninhas no Convento de Nossa Senhora da Conceição.

Mas deveria parar aqui?

Tinham-se passado sete annos, não havia noticias de que a creança apparecesse nas vizinhanças de Louredo, tel o-hia sabido immediatamente, porém existia ainda um enorme obstaculo a remover, o maior de todos elles, a existencia de Anninhas.

Oh! se ella tivesse morrido, isso sim, juntaria a certidão de obito e com um simples requerimento os tribunaes considerariam o hiam o unico e legitimo herdeiro de tudo com que sua mulher entrara na sociedade conjugal.

Não havia filhos, é certo, mas tambem não havia parentes alguns que viessem reclamar o que fora d'ella.

Muitas vezes o morgado pensava na probabilidade de Luiz tomar a apparecer em Portugal, e então, a ideia de que elle o levasse á collisão de resgatar o dote de Anninhas, lançava n'um desespero terrivel, produzindo-lhe uma excitação de tal maneira irritante, que os labios se lhe contrahiam, os olhos pareciam prestes a sair-lhe das orbitas, e as mãos crispadas despedaçavam o primeiro objecto que o acaso tivesse posto perto d'elle.

— Se Anna aqui estivesse n'este instante ao pé de mim, eu saberia como se sentava tudo... Mas dentro d'um convento, rodeada de tanta gente, sendo-me impossivel fallar-lhe senão guardado á vista, e ainda assim atravez das grades, como poder acabar com esta existencia cheia de perigos?

Decididamente a morte de Anninhas era uma necessidade para o socoço de Claudio. Vinha assegurar-lhe a posse da fortuna que elle accumulava ha tantos annos, á custa de sacrificios e até de privações.

Vendera o seu solar de Louredo, as propriedades de Anninhas, despir-se do fausto devido á sua representação social, e que elle, até certo tempo exaggerava perdulariamente; mandara embora as criadas, fizera leilão das mobílias riquissimas que ornamentavam as salas do seu palacio, na occasião do casamento, e que depois foram pagas do dote da morgada, e, dizendo-se que elle tinha comprado aquella casa onde vivia em Beja, o certo é que a tomara de arrendamento por um preço modicissimo, fugindo ao convívio das suas antigas relações, tendo apenas para o servir uma criada velha que trouxera de Louredo.

Todas essas vendas elle realisara em boas peças de ouro, as quaes guardava n'um pequeno cofre de madeira do Brazil, cuidadosamente fechado por duas linguetas de segredo, e ainda mettido n'um vão aberto na parede, á cabeceira do seu leito, artisticamente disfarçado por uma porta falsa.

Tambem do seu bolso não saia nunca a chave do quarto e emquanto a criada se demorava ali fazendo a limpeza, elle não abandonava a guarda do seu thesouro.

Era só depois d'ella se deitar e depois de trancar bem a porta e as janelas, e sempre a altas horas da noite, que elle ia buscar o cofre, collocava-o sobre uma mesa, abria-o e punha-se a contar sofregamente as peças reluzentes, embevecido horas e horas, como se naquella ouro estivesse toda a sua alma, toda a sua vida!

A's vezes um pequeno rumor bastava para o arrancar subitamente do extasi profundo em que deixava submergir o espirito e então as feições transformavam-se medonhamente, fechava aquelle deposito sagrado, corria a buscar uma arma de fogo e punha-se a percorrer as casas, parando a qualquer rajada de vento que obrigava a estremecer as vidraças, ou por outra qualquer causa ainda de menos importancia que esta, passando assim muitas noites sem poder conciliar o sono.

Mas veio o acaso por-se do seu lado.

A entrada dos francezes em Beja, ao mesmo tempo que o sobresaltara com recato de que lhe roubassem o que tinha de mais caro no mundo, veio por outro lado lançar-lhe uma grande esperança no seu viver inquieto e febril.

Os francezes onde entravam deixavam vestígios de sangue. Em muitas terras haviam assaltado os conventos e morto algumas religiosas. Não era nada impossivel que em Beja ouvissem o mesmo.

Demais elles vinham castigar uma cidade subleuada e necessariamente as violencias haviam de ser grandes para obrigar o povo a submeter-se pelo terror.

Aguardou os factos.

Em breve se espalhou em toda a cidade que alguns soldados de Berthier se tinham dirigido ao convento de Nossa Senhora da Conceição, quando tocára ao seque.

O morgado de Louredo não foi dos ultimos a ser informado, e apenas anoiteceu aventurou-se a ir até á rua dos Infantes.

A portaria estava franca, entrou.

Adiantou-se até onde partia o rumor de vozes,

via os francezes andarem correndo atarefados d'um para outro lado, fazendo a colheita dos objectos de valor a que podiam deitar a mão, e esperou paciente e resignado que se proporcionasse occasião para se adiantar mais no interior do convento, não tardando que lhe chegassem aos ouvidos gritos de desespero, gargalhadas de escarneo, aclamações victoriosas, soluços dolorosos, n'uma confusão indisciplinável, a semelhança d'essas grandes saturnaes em que as mães, pela foga dos Borgias, offereciam veneno aos filhos que haviam tido por amantes.

Mas as horas corriam não podera adiantar-se mais do que já o fizera. E se o encontrassem?

O perigo era incalculavel, e só a audacia de um criminoso esperando a occasião de ferir a sua victimia pode explicar esta temeridade de Claudio.

Já havia examinado a pederneira da sua pistola, bella arma antiga e que nunca havia estado foga uma unica vez, e dispunha-se a subir as escadas de cantaria que lhe ficavam na frente, quando sentiu que alguém desce. Encobre o rosto com a capa e occulta-se precipitadamente.

Uma mulher passa rapida e dentro em pouco alcança a anida.

E se fosse ella?

Claudio segue a tornejando o claustro opposto e vai sair-lhe ao encontro.

O braço do morgado, que segurava a pistola, tremia e como que uma tenaz de ferro apertava-lhe o coração.

Do convento até a casa o morgado de Louredo não corre, voa. Pucha a campainha, a criada vem recebê-lo com o candieiro, pois d'essa mesma elle occulta o rosto, como temendo que advinhem o seu crime.

Entra precipitadamente no gabinete que era contiguo ao quarto, e o seu primeiro cuidado é queimar o documento revelador que encontrara no habito de Anninhas, passando o resto da noite a por em ordem os seus papéis.

Extenuado deixou-se cahir sobre a cadeira á Voltaire que tinha na frente da sua papelleira, limpando o suor que lhe saia nos borbotões da testa como se lá dentro houvesse alguma agonia moral.

— Matei-a! Tenho a certeza de que a matei. —

É um crime mais porem toda aquella riqueza será minha. Minhas aquellas barras de ouro que valem o melhor de trezentos contos... quasi um milhão. Quasi millionario!

No dia seguinte os sinos do convento dobravam a lixada.

Decerto os officios por alma de Anninhas.

Esta lembrança produziu em Claudio de Castro um colapso terrivel.

N'aquelle momento dois espectros acabavam de passar-lhe pela vista: Thereza Leite apunhalada e Anna da Soledade morta com um tiro.

Felizmente que esta dolorosa impressão passou como um meteoro.

Vestiu-se e dirigiu-se para o convento.

O que se teria passado? Teria tido Anninhas tempo ainda para o denunciar? Precisava apparecer para não causar suspeitas.

No templo o numero de curiosos era grande.

Entrou, porem a sua surpresa foi extraordinaria quando viu tres caixões sobre outros tantos catafalcos armados no corpo da igreja.

Em qual d'elles estava Anninhas?

Regressou a casa certo de que o que lhe restava fazer era tratar de obter a legitima posse de tudo que fôra da sua mulher.

Porem estava inquieto.

Tornou a sair e procurando fallar com algumas pessoas sobre a morte das tres religiosas do convento de Nossa Senhora da Conceição, e nenhuma lhe disse que das tres fosse Anninhas uma d'ellas.

Inatur seria denunciar-se.

Depois poderiam os de fóra ignorar, como era ignorada de todos a causa que determinara essas mortes e os successos que ali se tinham dado em a noite anterior.

Isto por um lado levava o á confirmação de que ninguém desconfiava d'elle.

Mas no dia seguinte a impaciencia que o dominava obrigou-o a ir novamen a ao convento.

Procurou o capellão.

Estava este ainda dehaixo da impressão dolorosa que lhe chusara a morte repentina de Soror Maria Paula.

— Veja sr. morgado, quantas fatalidades em dois dias.

— Parece que uma ave de mau azouro pousou sobre os telhados d'esta casa... Ainda ante hontem a morte d'aquella religiosa.

— É verdade, as tres joias da comunidade.

— Ah! eram irmãs? Interrogou Claudio deverei surpreendido?

— Eram, acrescentou o capellão, sem notar a mudança repentina que se operara no rosto do morgado. Entraram para aqui na flor dos annos... Porem ainda não é tudo. N'essa noite fatal em que eu tive de fugir para não ser morto, desapareceu-nos tambem boledade, e até agora por mais pesquisas que se tenham feito não a conseguimos encontrar.

Um raio que cahisse n'aquelle momento aos pés do morgado, não o teria fulminado tão rapidamente, como o que o capellão lhe acabava de dizer.

— Pois é possível... A morgada desapareceu... Oh! é incompreensivel... Tel-a-hiam assassinado? Aventorou-se elle a perguntar.

— Se tal desgraça se tivesse dado, certamente que já havia de ter sido encontrada. E depois que interesse teriam os francezes em occultar um cadaver, se ninguém lhe tomava contas do crime?

— Diz bem, o facto é deveras extraordinario... Desappareceu... Pois ella desapareceu?

E dava mil voltas á imaginação para poder explicar satisfatoriamente semelhante mysterio!

Claudio viu Anninhas cabir banhada em sangue e quasi que já nem respirava quando lhe arrancara o documento que ella tinha no habito.

Fugir n'esse estado era inacreditavel.

Leval-a hiam?

Quem! Para onde?

Haveria alguém que tivesse empenho em occultar a? E esse alguém certamente era um inimigo novo de que precisava precaver-se.

Impressionado com tão desagradavel noticia, Claudio de Castro retirou-se quasi sem se despedir do capellão, que pouca attenção lhe deu por andar dando ordens para officios de corpo presente que iam ter logar pela morte da superiora.

O morgado saiu do convento e dirigiu-se para sua casa, ao acaso, quasi sem a noção do que praticava. Tal era a confusão e a desordem do seu espirito, porem ao entrar na rua em que morava teve de se amparar para não cahir redondamente no chão.

Era n'os individuos que passaram junto d'elle e dos quizes um, quasi lhe tocara com um hombro Claudio reconheceu Fernando Telles e Luiz Ferreira Lobo.

— A sua presença em Beja explica tudo. Auxiliado com o medico Fernando Telles conserva Anninhas em seu poder... Sim é isso. Chegaram depois de eu ter sido encontraram a ferida e lavaram-na. Esta resolução encobre de certo algum projecto contra mim. Pensarão em obrigar-me a entregar-lhe a fortuna? Ah! mas o meu thesouro é que eu não dou... Se o quizerem hão de arrancar-m'o com a vida! Preciso acautelar-me! Fugir d'aqui quanto antes para um logar seguro, onde me não possam encontrar. Ah! sim, todos os meus receios eram esses, porem a partida ainda não a perdi e primeiro que elles me levem o meu ouro hei-de com elle abrir-lhes as portas d'um carcere e talvez fazel-os subir os degraus d'um patibulo!

E deixando transparecer nos labios esse sorriso cynico, que era expressão da sua alma malvada, Claudio de Castro entrou socegradamente em casa e foi sentar-se a escrever uma carta ao general Berthier.

N'essa carta Luiz e Fernando eram denunciados como patriotas.

(Continúa)

Julio Rocha.

OS MEUS LIVROS

XIII

A *Morta*, drama em cinco actos, em verso, de H. Lopes de Mendonça, representado no theatro de D. Maria II, em 30 de dezembro de 1860; — é este notavel drama do nosso velho amigo Lopes de Mendonça, o que agora temos sobre a nossa banca de trabalho.

Será preciso apresentar Lopes de Mendonça? quem não conhece o antigo e vernaculo folhetinista do *Diario Popular*, o critico theatral do *Universo Illustrado*, o auctor da *Estatua* e do *Duque de Vizeu*?

O *Duque de Vizeu*!... Ainda me não foi possivel esquecer as diatribes de que fui victima por causa d'este drama! Comtudo triumphei e ao meu lado vi Zacharias d'Aça, um dos nossos mais illustres criticos de arte, e L. A. Palmeirim o velho escriptor que foi um dos astros mais luminosos da nossa litteratura arrojada nos aureos tempos de Garrett, Bulhão Pato, Cascaes, Rebello da Silva, Mendes Leal, etc.

Não fomos dos felizes que viram representar a *Morta*, mas temos o drama. A alta imprensa já se referiu em larga critica aos merecimentos do dramaturgo e da sua obra, e até alguém fez reparo

n'uns alexandrinos recitados por um dos personagens quando, em scena, os populares notavam, a mal, as despesas do rei D. Pedro II, *O Cru* (acto V, scena II) com a transladação dos restos de D. Ignaz de Castro. É que esses cinco versos pareceram um aviso aos monarchas que preferem viver dos aulicos a conviver com os povos; eil-os:

*E' por satisfação do nosso rei?... Pois dê-lhe
A gente sem rosnar. Também ella, nas câries,
Atende ao nosso jus contra o puler dos furios!
Litra-nos de opprobrios, e injurias das fúlgas,
Das seus rouhos, dos seus amores, dos seus galgos.*

Finalmente, *A Morta*, esculpio uma ephemeride de ouro na historia do drama nacional.

Nada temos, pois, a acrescentar, sobre o sympathico motivo d'estas linhas, senão o agradecimento ao auctor dramático e illustrado academico pela lembrança do obscuro nome que assigna esta secção.

Alma Lyrica, livro de versos de Luiz Osorio.

Todos que nos lêem se lembram ainda da verdadeira nomeada que alcançou, este brilhante e correctissimo poeta, quando publicou as *Nebinas*.

Na *Alma Lyrica* ha principalmente a revelação de um caracter affectivo e bom. E' por isso que a obra de Luiz Osorio, produz em nosso espirito um effeito semelhante ao que sentiríamos se, subitamente, nos arrancassem d'um pantano para nos lançarem nos encantadores banhos da Pompeia da idade de ouro.

Depois da leitura da *Alma Lyrica* fica-nos a impressão que no nosso espirito nos deixaram estes versos de Sainte Beuve:

Vivre sachez le bien, n'est ni voir ni savoir,
C'est sentir, c'est aimer; aimer c'est la tout vivre.

Mas o Amor, no livro de Luiz Osorio, é pleno de bondade como o coração dos sentos altruistas. Não é um Amor, que ordena, que quer. Não; o da *Alma Lyrica* é um amor que só quer admirar, estimar e applaudir o objecto do seu culto. E' que de facto, para persuadir, consolar, animar, possuir toda a alma e querer o bem pelo bom, só ha o Amor.

Na *Criança morta* e nas *Ondas* é que mais se impõe o talento do auctor.

Na *Criança morta*, é primeira leitura, se prova o que dizemos; ha ali ondas de harmonia... Mas que enorme coração não é preciso ter para pensar e escrever assim!

E as *Ondas*?

*Hontem um dia não, pluvioso e triste
Hoje, a manhã d'um sol que replenda e alaga...*

Eu a imagem de tudo quanto existia!

A minha vida é sonho de criança!

— Outro sorriso vem, mas um se apaga...

A minha vida é mar, e o mar — esperança!

— Mas uma vaga vem, fora outra vaga,

Mal um sonho fugiu logo outra criança...

A *Segunda parte* é a que mais amamos em todo o livro porque é n'ella que resalta como uma faísca electrica o aviso de Despreaux:

Souvent, sans y penser, un écrivain qui s'aime
Forme tous ses héros semblables à soi même.

E' a pagina 113 que o poeta não velando o coração o mostra claro, em glauca luz, como o sol quando enterra fundo os seus raios nas aguas do mar.

Que esplendida impressão a que se inspira n'estes versos!

Dorme!... Deixal-a dormir!

Na flia semi-aberta

Das labias descuradillos,

Anda-lhe a pos a sorrir...

Uridando se ella desperta

D'esses mundos infinitos,

Onde se vive a sorrir!

Dorme! Deixal-a dormir!

Esconde a minha nas tranças

O sorriso que a embala...

Dormem assim as crianças

Deixal-a dormir! Deixal-a!

Sonha! Deixal-a sonhar!

A minha luz entre-aberta

Das olhos dramáticos,

Anda-lhe a mão a brincar...

Uridando se ella desperta

D'esses mundos infinitos!

Os sonhos são tão bonitos!
E' tão o bonito o brincar!
Sonha? Deixa a sonhar!

A boquinha enlanguescida

Finge fallar... e não fallar!
Culadinho!... Adormecido!
Deixa a dormir! Deixa a!

Na terceira parte da *Alma Lyrica* ha trinta e sete soberbos sonetos, sendo trinta e quatro subordinados ao titulo geral de *No rio*, e os tres ultimos respectivamente intitulados *Angelus*, *O peregrino* e *O Crepusculo*.

São primorosos todos elles, mas o *Crepusculo* é de mestre experimentado.

Creio que vive ainda para ahi um velho chavão que rezava assim: — «os sonetos devem fechar com chave de ouro».

Pois senhores, nos sonetos da *Alma Lyrica* de Luiz Osorio, o ouro anda a rôdo!

O nosso velho amigo e profundo estudioso, Nobre França, offerece-nos gentilmente a sua *Philologia perante a Historia*, livro que elle modestamente apressenta como um *ensaio de critica da sciencia allemã e a varias sciencias*, mas que é realmente um bello trabalho sobre a prehistoria e sobre a creação das linguas.

O trabalho proficuo do sr. Nobre França tem por alicerce as theorias de João Bonança convertidas hoje, a maior parte d'ellas, em factos indiscutíveis.

Depois de serem apedrejados todos os que convencidos do talento e vasta erudição de João Bonança applaudiram o seu, então asombroso, programma da *Historia da Lusitania e da Iberia*, apparece agora a *Philologia perante a Historia*, livro evidentemente originado na leitura da obra de Bonança considerada já hoje, entre nacionaes e estrangeiros, a mais notavel producção historica d'este seculo, livro que responde triumphantemente a todas as distribuições.

O sr. Nobre França dedica a sua obra aos srs. dr. Feresz de Macedo e S. Estacio da Veiga designando os serviços notabilissimos, embora esquecidos pela sciencia portugueza official, serviços estes que moveram o auctor a plantar-lhes ali o nome; ha tambem ali uma pagina dedicada á memoria do nosso querido e inolvidavel Saraiva de Carvalho, outra á *Glorificação da Historia da Lusitania e da Iberia*, por João Bonança e uma outra *Ao culto das legiões socialistas, em testemunho de veneração pela sua justiça*.

A falta de espaço não nos permite alongar muito sobre a obra de Nobre França.

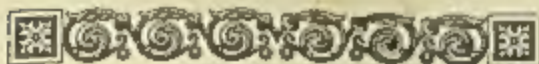
Não quizemos porém deixar de dar immediata noticia ao publico da notavel obra que vem abrir um novo estadio na sciencia nacional.

São dois compromissos que tomámos, fallar em artigo especial da *Historia do Infante D. Duarte* de Ramos Coelho e da *Philologia perante a Historia* de Nobre França.

O que não podemos deixar para mais tarde, é o agradecimento ao auctor, nosso velho amigo e valoroso combatente, e felicitá-lo por um trabalho que, ao passo que vem preencher uma lacuna, dá o primeiro golpe profundo nas velhas escolas dos escolheidos e reprobos.

O livro do sr. Nobre França forma um volume de 704 paginas que ao preço de 1\$200 réis está á venda em todas as principaes livrarias de Lisboa e Porto.

Manuel Barradas.



NOVIDADES DA SCIENCIA

A FLANELLA VEGETAL. — A flanela vegetal é uma materia textil muito manufacturada na Alemanha. A fibra é fiada e tecida para objectos de vestuario e em estofos de diversas qualidades, cujas vantagens medicinas nada deixam a desejar.

Ha dois estabelecimentos em Breslau cujo pavimento é coberto de flanela vegetal.

Nos hospitaes, nas casernas, nas prisões de Vienna e em Breslau são exclusivamente empregadas as coberturas feitas com esta substancia vegetal. Uma das suas principaes vantagens é de impedir que algum germen doentio se possa n'elle abrigar.

Esta materia é igualmente empregada para estofar sofás, cadeiras etc. assimilhando-se muito á crina animal e custando apenas um terço do preço d'esta.

Empregada em camisolos, ceroulas, meias, cobertores etc. conserva ao corpo calor muito agradável.

Algumas officinas são illuminadas com o gaz produzido pelos resugos d'estas manufacturas.

AÇÃO DO ACIDO NITRICO SOBRE A FUNDIÇÃO. — No Instituto dos engenheiros americanos o professor R. C. Carpenter fez recentemente uma conferencia sobre as experiencias a que elle ultimamente tem procedido, no sentido de comparar a condutibilidade thermica das placas fundidas taes como ellas saem da fundição comparadas com as mesmas placas ou laminas, tratadas pelo



RICARDO HENRIQUE MAJOR, AUCTOR DO LIVRO «A VIDA DO PRINCEPE HENRIQUE».

FALLECIDO EM LONDRES A 25 DE JUNHO DE 1891

acido nitrico dehidro durante periodos de 9, 18 e 40 dias sem que a força do banho de acido seja augmentada durante o tempo da imersão.

Os resultados tem mostrado uma mudança notavel no poder conductor das placas que foram imergidas no acido nitrico dehidro.

Pela exposição do illustre engenheiro, facilmente se deprehende que podem esperar-se muitas vantagens do banho das peças de fundição, destinadas aos cylindros das machinas a vapor.

S. P.

REVISTA POLITICA

Depois de um interinato de quasi dois annos na administração do municipio de Lisboa, appareceu no *Diario do Governo* a reforma do municipio, reforma promettida desde os principios do anno passado, em que o governo presidido pelo sr. Antonio de Serpa, houve por bem dissolver a veracção eleita poucos meses antes.

Esta reforma como era de esperar, restringe tanto as attribuições e regalías da administração municipal, quanto l'ha's tinda alargado a reforma de 1884.

Aquella reforma altamente liberal deu ao primeiro

municipio do paiz uma independencia e liberdade de acção, que, se lhe promettia emprender a transformação completa das suas escolas, os grandes melhoramentos publicos na capital, e o extraordinario desenvolvimento dos seus serviços burocraticos, tambem lhe criou encargos e augmentou despesas que pela pouca prudencia com que se accumularam, a breve trecho empenharam a fazenda municipal de modo assustador.

Ainda assim não se pôde dizer que fosse positivamente a ruina em que ia cahindo a administração municipal, o que mais influia nos altos poderes do Estado para dissolver a camara, porque enfim o desbarato que ia pelo municipio não era mais que o espelho do que ia pela administração do Estado, mas principalmente a importancia politica que a mesma camara ia adquirindo a olhos vistos, importancia d'uma politica pouco favoravel ás instituições.

E' por isso que a nova reforma municipal, além de tirar a camara a direcção e administração das escolas municipaes, além de lhe por pezas ao excessivo desenvolvimento burocratico em que imm as suas secretarias, além de lhe retirar a administração da beneficencia publica, põe-a na dependencia do Estado para a approvação das suas medidas administrativas as quaes só poderão ser executadas se no prazo de quarenta dias não forem suspensas pelo governo.

Esta condicção parece que se foi buscar á legislação franceza, no que toca á administração de municipios, mas que pouco modificada, porque a mesma legislação franceza dá aquelle poder ao prefeito, que entre nós corresponde ao governador civil.

A mesma camara pôde ser dissolvida por decreto motivado sem dependencia de qualquer outra formalidade, quando praticar quaesquer actos contrarios á forma das instituições politicas do reino, ou que tendam a menoscabar o respeito e obediencia devidos á constituição do Estado, e quando praticar quaesquer actos que possam produzir perturbação da ordem ou segurança publica, ou quebra de obediencia legalmente devida ás autoridades publicas.

São estas as palavras do decreto, que afinal não é mais que lembrar os artigos da Carta, ou lei fundamental da nação.

De todo isto só ha a concluir que o Estado deu-se mal com a primeira reforma do municipio e trata agora de emendar a tolo.

Quanto a eleições camarárias dizem que são para dezembro. Essas eleições devem despertar grande interesse na capital, a julgar pelo que para ali corre a seu respeito.

Outro decreto importante publicou o *Diario do Governo* no dia 29 e foi o do indulto a 219 soldados e cabos condemnados como implicados na revolta de 11 de janeiro.

Esse indulto foi assignado por El-Rei no dia do seu anniversario natalicio.

Este decreto era esperado, mas havia quem o esperasse com maior latidão, entendendo-se até a outros condemnados

da mesma revolta de mais elevada esphera, e por que assim não acontecesse, esses que esperavam um amplo indulto, mostram-se pouco satisfeitos e dão pouca importancia á liberdade de 219 homens.

Estes homens que lhes agradeçam a pouca consideração que tem pela sua liberdade, como tambem lhes devem agradecer aquelles que por terem tido bons procuradores, não participaram do mesmo indulto.

Ainda não ha muito as folhas republicanas declaravam que os condemnados da revolta de janeiro não acceptariam o indulto, e portanto, para serem coherentes deviam estar muito satisfeitos com a exclusão que por ora se fez dos mais compromettidos.

Nós é que não somos da mesma opinião, antes desejavamos que o indulto tivesse effectivamente abrangido todos, e estamos certos que assim teria acontecido se não fossem os amigos dos diabos que se intermetteram no negocio, a dispozem da liberdade alheia por conta propria.

Faz-nos lembrar aquelle pae que apostava em como o filho era capaz de carregar com um sacco de cinco arrobas, e por mais que o rapaz lhe dissesse que não apostasse, elle mais teimava na aposta.

Por fim o rapaz cahiu com o sacco e ficou estalado.

João Verdades.